

مصر القاهرة: ٢٤ الاثني ٢٤ - ١٠٥١ - ٢٣ فو الحقيقة ١٢٧٠ - ١٣ تون سنة ١٦٦٨ ٦ صفحات السنة الثالثة والسون - العدد - ١٩٤١٨ - 19418 - 24 September 1951

اسماہیہ اشعار : مسعود واکر واکر واکر  
 طبعیہ اشعار : فرید مسعود واکر واکر  
 تیسرا اشعار : انکون جب مگر

**الاشعارات**

عصر	۱۹۰۰
۱۹۰۱	۱۹۰۲
۱۹۰۳	۱۹۰۴
۱۹۰۵	۱۹۰۶

عبد الملك طلال

هناك مشكلة اللاجئين من عرب فلسطين الذين همجوا إلى إسرائيل  
أبواباً، ومعروف أن حصص الأرض من مؤلف اللاجئين تفتت جميع  
للمعظم العربية الأخرى ولا - أحد ما في الجزء الشرق من فلسطين  
لترتق الأرض. ومع أن هيئة الأمم المتحدة تولى الاتفاق على مؤلف  
اللاجئين وديعة أعمالهم، لأن أعلا يورق في نطاق شقيق محدود  
التي في الصحة العامة

**عجلة الحمار**؛

يُعمل فيها ٤ آلاف موظف وتستخدم  
٤ آلاف سيارة من جميع الأنواع) فانه  
يُسحب ٢٥ موظفا بريطانيا رئيسيا  
تولون الآن ادارة هذه الشبكة على  
الرغم من اقمارها التي قطع الفيار  
وكان ان المشرق روس ابلغ  
الارانيين ان هذه الشبكة ستداعي  
تماما في غضون ثلاثة أسابيع اذا سارت  
تحت ادارة الارانيين

وأعدت إلى جوار حجرة جلالة  
حجرة أخرى لجلالة الملكة الزيات  
تمام فيها. وقد أصنعت أوامر بأن  
يأمر رجال القصر إلى الخالعاب إذا  
حدث أي تطور لذلك  
وقد تم العمل على ما أوجرت

أبذر أهل هذا البلد وأنت مطمئن  
إلى أن ابذارك سيبدد -مجماعة قريية  
طاحنة ماسقة تأكل الأخضر واليابس  
ويأكل فيها الناس القيطط والكلاب  
والأشباب حتى إذا ما نبت أكل الآلاء  
أولادهم كما يحدث في الصين اليوم وكما  
حدث في روسيا من قبل  
وقد يجب أجنى أذا قرأ هذا  
القال لا تبهل أن ترى بعض خصبة بل  
أخصب ترابي المصور فأرضها تخرج  
الزروع ثلاث مرات في العام وكيف يثق  
وقوع جماعة فيها وهذه حال تربها  
ولكن الصربي الرشد لم كذلك  
أذن تربها أبكت وقد استجدها  
واستغلها على الرشد بفضل وزارات  
الزراعة القريية على تر والبلد وعذاته  
تقتد استشرت الأمراض وتحالفت  
الدواء على الزراعة قتل الانتاج لما  
عن عام وتلف ما تبقى منه حتى لم يجد  
ألا القليل منه صالحا لقطام  
وخذ العاكة والغضراوات مثلا  
تقتد يت لوها وذبل مرها وامتشر  
الدودة فيها فقد وجدت هذا العام  
الدودة في صنوفها لم تعرف الدودة  
طريقها إليها من قبل كالعليخ والخيار  
وسحت ولا حرج عن صنوف العاكة  
والغضري كانت تزورها لما من  
قبل  
فأين وزارة الزراعة بخيراتها  
الفنيين ومعالجها ومفتشها  
أها لكارة يتبقى الوقت الذي  
تضاعف فيه وزارات الدولة الأخرى  
( بفضل العلم والإشراف الصحيح )  
من انتاج غصولا بها ، وتتغن في  
ادخال أنواع جديدة بل وتزد في  
نيتها فتنضم مطلقا غنقة الأنواع  
في وزارة الزراعة عندنا نغظ في  
سومنا لا نعرف كما سكتنا كاتها غرية  
في هذا البلد أو مغلطة عليه

بصرف يمكنهم للأطمئنان إلى صحة الملك  
وصدرت اليوم صفحتان لندن جيمها  
وقد خصصت معظم صفحاتها للصدقات  
عن الملك وعن الجراحة التي أجريت  
لجلته. ولزيت أنباء الانصاف  
العامه التي تجري في يوم ٢٥ أكتوبر  
في الصفحات التالية  
وقد أملت جريدة الديلي اكسبرس  
في مقال قصير معظم مقالته الصحف  
الأخرى في المطولات التي عقدتها في  
هذه المناسبة فكانت:

اطلبوا كولونيا  
سيرفين الفزالة  
منعشة  
عطرها ساحر وجذاب  
اشتهى صباري بالبنار  
تليفون ٧٤٣٢٠



لَهَا الشَّرَابُ  
النَّقَى  
الظَّاهِرُ



شکر گزار انسانہ و اسلامی حکومتوں کے ساتھ ساتھ ان کے سربراہان کو بھی۔



# أخبار محلية

## مقابلات ملكية

لكاتب القلم الاسكندري  
تشرّف اليوم بالقاء الملكة الملكة كريمة  
بمصر رأس العين العام السيد تيسكل  
داجران وزير البرازيل القوض اذ قدّم  
قلادة صليب الجنوب البرازيلية القومية  
للهداة الى حضرة صاحب الجلالة الملك  
المعلم من السيود فرانسيس رئيس  
جمهورية البرازيل  
وتشرّف بالقاء الملكة كريمة  
الامير مصطفى الشاذلي وزير سوريا  
القوض الجديد في مصر حيث قدّم  
اوراق اعتاده الى جلالة مولانا الملك  
المعلم في حفلة رسمية حضرها معالي  
وزير الخارجية وكبار رجال القصر  
الملكي  
ثم تشرّف بالقاء بعد ذلك سعادة  
وزير بوليا القوض الجديد ورفع  
اوراق اعتاده الى جلالة الملك

## في الحضرة الملكية

رئيس الوزراء يتشرّف بالقاء  
لكاتب القلم الاسكندري  
صرح لنا حضرة صاحب المقام  
الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس  
الوزراء امس بأنه سيتشرّف بمقابلة  
حضرة صاحب الجلالة الملك المعلم في  
الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم (الاثنين)  
بمصر لثمة العام  
وقتلار فضله هل يستطيع ان يعرف  
شيئا عن التعديل الوزاري فقال رفته  
انه سيعرف امر هذا التعديل الى حضرة  
صاحب الجلالة الملك عند تشرّف بالقاء

## التعديل الوزاري

لكاتب القلم الاسكندري  
لوحت بعد انتهاء جلسة مجلس  
الوزراء امس ان اجتمع رغبة رئيس  
الوزراء بمحضرات اصحاب المجالس وزراء  
الداخلية والتجارة والشؤون القروية  
ودام اجتماعهم أكثر من ساعة وكان  
البحث يدور في هذه الجلسة الرابعة  
حول التعديل الوزاري

## الباخرة الملكة فؤاد

أبحرت الباخرة « الملك فؤاد »  
التابعة لشركة « واخر البوطة الجديدة »  
من ميناء مارسيليا بتاريخ ٢٩ الجاري  
ومن ميناء جنوا في ٢٢ منه . وعليه  
ينتظر وصولها للاسكندرية يوم  
الاربعاء ٢٩ ديسمبر الساعة الثامنة صباحا

## في الحركة القضائية

لكاتب القلم الاسكندري  
قال لنا سعادة قبط فرحات بك  
وكيل وزارة العدل أنه لا يستطيع  
الفرار من اعداد الحركة القضائية قبل  
مضي اسبوعين على القليل وبالنسبة لم  
يعرض شيء من هذه الحركة على مجلس  
الوزراء جلسة امس خلافا لما اذاعته  
احدى الصحف

## زايد عمار باشا

عاد الى طنطا امس حضرة صاحب  
السعادة نايف عمار باشا رئيس المجلس  
الطائفي الانوذكسي الاعلى . بعد  
ان قضى اشهر الصيف مع عائلته الكريمة  
في ريو دي جانيرو وباريتان . فانه سعادته  
سلامة العودة .

## طريق فاروق

على منطقة القتال

يقول مكاتب القلم الاسكندري  
انه اصبح في حكم القرار ان  
طريق فاروق الاول على منطقة قتال  
السويس في اول نوفمبر القادم  
وتقدر نفقات هذا الطريق بنحو  
اربعة ملايين من الجنيهات  
وينظر كذلك ان يكون هذا  
الاتفاق رسميا

# ماذا قال موريسون في خطابه الخاص لرفعة النحاس باشا؟

عرض موريسون الجديد اغفل « مسألة السودان » ولم يحقق الجلاء  
للجنة السياسية تقرر رفض عرض موريسون والمضي في سياسة الغاء المعاهدة  
رفعة النحاس باشا يرفع خطاب موريسون والرد عليه الى الاعتاب الملكية

لندوب القلم ، الدبلوماسي:  
كثير كلام الصحف بشأن الرسالة الخاصة التي ارسلها المستر موريسون الى رفعة النحاس باشا وسلمها الى رفعة السيد رالف ستيفنسون السفير البريطاني ظهر  
يوم الجمعة الماضي

وقد سمعنا ان المستر موريسون وزير خارجية بريطانيا انهي الرسالة الخاصة التي ارسلها الى رفعة النحاس باشا في هذه الرسالة الخاصة انه تقرر في اجتماع واشتلون الذي حضره وزراء  
خارجية اميركا وبريطانيا وفرنسا تأييد حلف اقليمي من دول الجامعة العربية يتفق حلف الاطلسي بمصالح مصر العرب . الاكبر في الدفاع عن  
الشرق الاوسط وتنفذ فيه على قدم المساواة مع الدول الكبرى وان اميركا وفرنسا قد وكلتا بريطانيا في ان تلتزم في هذا الحلف نظرا لعدد مصالحها في الشرق  
وذلك يصحح لمصر الحق في الدفاع عن قناة السويس بالاشتراك على قدم المساواة مع القوات البريطانية وهذه امور سيقربها الخبير المسكر . بون فاذا ربي ان الدفاع  
عن القناة يطلت مئلامائة الف جندي كان لبريطانيا منهم ٥٠ الف جندي بريطاني يقابلها ٥٠ الف جندي مصري وبذا يتحقق لمصر - كما يقول المستر  
موريسون - الجلاء اذ ان القوات البريطانية التي ستولي مهمة الدفاع عن القناة بالاشتراك مع القوات المصرية سبب عنها نصف الاحتلال وتكون بمثابة قوات دولية  
وقد ختم سعادته الخطاب بقوله ان بريطانيا ستقدم لكل في المستقبل القريب تفضيلات هذا المشروع الجديد الذي يشمل قضية الدفاع عن الشرق الاوسط  
ونصيب مصر فيه ويحقق مصالح البلدين والحفاظ على السلام في الشرق الاوسط  
وقد لوحظ ان الخطاب اغفل ذكر « مسألة السودان » فلم يشر اليها لامن بعيد ولا من قريب

وقد درس رفعة النحاس باشا هذا الخطاب دراسة تفصيلية مع معالي الاستاذ ابراهيم فرج باشا . انصرف السفير البريطاني مباشرة واحيا الى ان هذا  
العرض البريطاني الجديد الذي لم تأت تفضيلاته . بعد تحقيق التاميم المصرية وهي الجلاء التاميم الشامل ووحدة وادي النيل تحت التاج المصري وعلى اثر ذلك  
انصرف معالي ابراهيم فرج باشا الى دار معالي الدكتور جلال الدين باشا وزير الخارجية واطلعه على تفصيلات خطاب موريسون

ومما هو جدير بالذكر ان سعادة عبدالفتاح عمرو باشا في مصر في هذا الخطاب قبل قدومه الى مصر  
وقد عرض خطاب المستر « موريسون » رفعة الرئيس على اللجنة الوزارية السياسية في اجتماعها مساء يوم السبت الماضي فقررت رفض العرض الجديد  
والاستمرار في الاجراءات التي اعتمدت الوزارة اتخاذها لالغاء معاهدة ١٩٣٦  
وعلمنا ان رد رفعة النحاس باشا يتضمن انه درس بعناية رسالة سعادته وانه لاحظ فيه عدم ذكر كلمة عن المشكلة السودانية فهل يفهم من ذلك ان رية  
بريطانيا قد انتهت الى ارجاء « مسألة السودان » ام ان الامر مجرد اغفال غير مقصود

وانه اراء هذا العرض الذي لا يتفرع عن العروض السابقة في شيء . الا في الباس « الدفاع المشترك » ثوبا جديدا عدا انه لم يحقق طلبات مصر لاسرع رفته  
الا ان يني الى سعادته ان الحكومة ماضية في اتخاذ اجراءاتها لالغاء معاهدة ١٩٣٦  
هذا وقد علمنا ان رفعة الرئيس سيوقع الى جلالة الملك المعلم عند تشرّف بالقاء الملكية بعد ظهر اليوم عدا مسألة التعديل الوزاري . صورة من خطاب  
المستر موريسون ورد الوزارة عليه

## مجلس الوزراء والمسائل العامة

لكاتب القلم الاسكندري  
قالت احدى الصحف ان مجلس  
الوزراء قد عرض امس الى المسائل  
السياسية العامة والى موضوع التعديل  
الوزاري المرتقب الى جانب المسائل  
العامة الواردة في جدول الاعمال  
الاسبوعي ولكن المجلس اجتمع قبل  
ظهور امس برئاسة رغبة مصطفى النحاس  
باشا رئيس الوزراء وتخلّف عن حضور  
الجلسة معالي عبدالفتاح الطويل باشا  
وزير العدل . وقد كان هذا التخلّف  
مثار اقوال كثيرة اجتمعت على ان  
معاليه سيترك منصبه نتيجة لتخلّف  
الوقوف السياسي الداخلي

وقد كان رفعة مصطفى النحاس  
باشا اوعد في الصباح معالي غشام باشا  
الى دار الطويل باشا وذلك قبل اجتماع  
مجلس الوزراء وقد ترتب على هذه  
الزيارة ان امتنع معالي الطويل باشا  
عن الحضور الى مكتبه وتخلّف عن  
حضور جلسة مجلس الوزراء بالتالي  
وظل مجلس الوزراء يجتمع حتى الساعة  
الواحدة بعد الظهر

تصرّحت الوزراء  
وصرح بعض اصحاب المجالس الوزراء  
بأنه لا يمكن ان يترك منصبه  
الى دار الطويل باشا وذلك قبل اجتماع  
مجلس الوزراء وقد ترتب على هذه  
الزيارة ان امتنع معالي الطويل باشا  
عن الحضور الى مكتبه وتخلّف عن  
حضور جلسة مجلس الوزراء بالتالي  
وظل مجلس الوزراء يجتمع حتى الساعة  
الواحدة بعد الظهر

## القانون المدني العراقي

عرضه على البرلمان بعد استشارة السنهوري

بغداد في ٢٤ ( و ١٠ ع ) -  
عرض على البرلمان في دورته القادمة  
القانون المدني العراقي الذي قال انه  
سيكون مثالا يحذى في البلاد العربية  
وقد راجع نصوه اخيرا سعادة  
الدكتور عبد الرزاق السنهوري باشا  
المشروع الذي يدرّس في مجلس  
الدولة . والمعروف ان سعادته وضع  
نصوه منذ ١٧ عاما  
واجتمع في بيروت اخيرا سعادة

امين عام الجامعة  
قال مكاتب القلم الاسكندري  
ان سعادة عبدالرحمن عزام باشا الامين  
العام لجامعة الدول العربية عكف طوال  
امس على تحضير واعاد المسائل التي  
سعرض على مجلس الجامعة واللجنة  
السياسية لها في اجتماعها القادم  
بالاسكندرية

## في التيارات

لكاتب القلم الاسكندري:  
امضي معالي وزير العدل حركة  
تقية معاون النيابة الاية انما هو بعد  
الى وظائف مساعدتي نيابة اعتبارا من  
١٦ سبتمبر ومن الاساتذة

على عبد علي البارودي وأمين طه  
او العلا عبد ومام مصطفى المراني  
وطلعت ابراهيم احمد اوزهره وراهم  
محمد فراج وليس عزيز اديب ورئيس  
الراي محمد علي عطوف محمد كمال عبد العزيز  
هاشم طلبة ومحمد الطاهر أمين عبد الرحمن  
شاش وعبد الرزاق علي محمد فؤاد محمد  
محمد سراج وحنا حايه ابراهيم  
ومعظمي محمد حسين علي وعبد الحكيم  
عبد الحميد بدوي

## كتاب المحاكم

امضي معالي وزير حركة تنقلات  
من كبري كتاب محاكم الاستئناف  
فيين الاساتذة احمد محمود حسن كبري  
لكاتب استئناف مصر وعبد عز  
درويش كبري لكاتب استئناف  
الاسكندرية وعلى محمد احمد كبري الكاتب  
استئناف اسبوطو نقل كل من الاساتذة  
غريب بوزاري كبري كتاب استئناف  
المصنوعة لاستئناف طنطا مع استمرار  
نهبه لشبكة الجزرة الابتدائية واحدي  
حدي عبد الحميد كبري كتاب استئناف  
اسبوط لاستئناف المصنوعة وتنب  
على أحمد خليل الموظف استئناف مصر  
كبري لكاتب استئناف طنطا موقعا

## ١٠٤٣٨٠٣٠٢ قنطارا

الحزبون من القطن في الاسكندرية  
بلغ المحزونون من قطن المحصول  
القديم في الاسكندرية لثمة ١١ الخالي  
١٠٤٣٨٠٣٠٢ قنطارا - وهذا لا يشمل  
عززون الحكومة - مقابل ١٨٤٥ ر ٨٨٧  
قنطارا في مثل المدة من الموسم الماضي  
اما الحزون من البذرة فسكانت

جاءنا من لجنة مطالب موظني  
وزارة التجارة والصناعة أنها تدعو  
جميع موظني الوزارة لاعادة اجتماعهم  
في هيئة المؤتمر العام لعرض عليهم  
ماتم بشأن الاتصال بالسؤولين فيما  
يخص بالتعزير والتفتيش بالوزارة  
وذلك في مساء يوم الاربعاء الموافق  
٢٦ الجاري بنادي التجارة للملك (امام)  
جانبو ) بشوارع عماد الدين في تمام  
الساعة السادسة مساء .  
ورجو عدم التخلّف للاهمية

## الاعتداءات الصهيونية

اختراق خطوط المهدنة  
والاعتداء على القرى الامنة  
لكاتب القلم الاسكندري  
مثل معالي عبد الفتاح حسن باشا  
وزير الحربية بالنيابة عن انباء اعتداء  
اليهود على غزة فقال لم تقع اعتداءات  
على غزة بل على القرى التي حذت  
من جانب اليهود هو اختراق لخط المهدنة  
وتجاوزهم وهجوم على بعض القرى والقاء  
بعض القنابل عليها مما نتج عنه اصابة  
بعض الاشخاص وترك اليهود الواسا  
من الحشب كتب عليها ( هذا جزء  
الحرية ) وقد ابلغت مصر نيا هذا  
الاعتداء الى هيئة الامم والى الجنرال  
رايبي عسجة وماليتا التحقيق ولم تتلق  
حتى الآن الرد

## مأربة عزام باشا

مات القضية التونسية فيها  
أدب سعادة عبد الرحمن عزام باشا  
مأربة عضوا امس تكرر على زمير التونسي  
الاستاذ علي البهوان ودار البحث  
فيها بينهما في قضية للتقريب الفرنسي مامة  
وقضية تونس خاصة فسط الزعم  
التطورات الاخيرة في السياسة التونسية  
واستعداد الامة التونسية للكفاح ضد  
الاستعمار الفرنسي في شتات الميادين حتى  
تصل الى حكمها الذاتي . وهو العهد  
الذي نكتت به فرنسا وكان من  
نتائجه ان اتسمت شقة الخلاف بين  
الوزارة التونسية وبين السلطات  
الاستعمارية الفرنسية واشتد التوتر بين  
جلالة ملك تونس وبين السفير الفرنسي  
وقد صرح سعادة عزام باشا بان  
الجامعة العربية استعدت للوزارة تونس  
في كفاحها

## شكر

شكر الدكتور عبد الباسط  
الحجاني جميع الذين تفضلوا بتهنئته  
بحلول عيد الاضحى المبارك وارجوا  
القول ان يتهم دائما بأسعد المناسبات.

## شكر واجب

الاستاذ محمد سعيد فريد المحرر  
بالقلم قدم التنا طامرا للدكتور محمد  
حلمد شاكر طيب القم والأنسان  
على عنايته به حتى نال الشفاء على يده .

## عاد من أوروبا الدكتور روي

أورفي طيب الاطفال بالاسكندرية  
واشرعيادته بشارع سعد زغلول  
رقم ٢٧ وبميام الساعة ١٢ بعد الظهر  
الى السادسة والنصف مساء .

## مصلحة التلغرافات

وتليفات الحكومة  
اعلان  
تعلن مصلحة التلغرافات أنها  
قد شرعت في تجديد أجهزة استقبال  
القاهرة الاتوماتيكي نظرا  
لاستهلاك بعض أجزائها  
واستعدادا لاتّاح ستراول باب  
الوق الجديد في مايو سنة ١٩٥٢  
ولما كان من المصنّح اصلاح  
هذه الاجهزة اتنا اسماعل  
المشوكين لها فاقسمت للمصلحة لجان  
عملية التجديد هذه تسب  
للمشركين بعض التعاقب في  
الاتصالات التليفونية وستحسن  
الخدمة مع تقدم عملية التجديد  
والمصلحة ترحبو جميع  
المشركين الصاؤون معها في فترة  
اصلاح شبكة للاتصالات التليفونية  
بالقاهرة بالاقتصار على استعمال  
التلغراف للمحادثات الضرورية مع  
بقليل مدة المهادنة بقدرا الامكان

## ارتفاع كبير

في سعر القطن  
بعد التزول الملحوظ الذي سجلته  
سوق عقود القطن في الاسبوع الماضي  
حتى اصعدت بالسعر الادنى عادت  
في جلسة اليوم فالت الى النشاط  
وسجلت أسعار العقود الطويلة  
والموسطة ارتفاعا ملحوظا بلغ ثلاثة  
ريالات وذلك في الفتح الرسمي  
ويرجع سبب هذا الارتفاع الى  
مايلان على تقدير الاول لمحصل  
القطن وتقمه عن العام الماضي  
قيايرة بتمبر الثالثة

## وأعلنت قيايرة تجدير الثالثة صباح

اليوم وأسفرت عن ١٥٠٠ قنطارا  
فور اعلانها  
وقبل الفتح الرسمي عقدت الصفقات  
الاية:  
نوفمبر ١٩٥٢ ١٠٠٠٠  
ديسمبر ٧٧٠٠٠ و ٧٧٥٠٠  
٧٨٠٠٠  
وضعت السوق رسميا بعد ذلك في  
العقد الطويلة بسعر ١٠٩٧٥  
بصعود ٢٩٥ بنطا وسعر ١١١٥٠  
ليانر بصعود ٣٠٠ بنطا  
وفي العقود المتوسطة بسعر  
٧٧٥٠٠ لاكتوبر بصعود ٣٧٥ بنطا  
وسعر ٧٨٠٠٠ لديسمبر بصعود  
٣٠٠ بنطا  
ونشرت نقليات الاسعار في الطبعة  
الثانية

## بيان

من الهيئة العربية العليا لفلسطين  
تلقينا من الهيئة العربية العليا  
لفلسطين بيانها مسبا ما له انه على اثر  
ما نشرته احدى المجلات الاسبوعية  
من اخبار عن قطاع غزة - نقلت  
الميمات برقية من اعيان ذلك القطاع  
كذبوا فيها للاباء التي نشرتها المجلة  
خصوصا فيما يتعلق بشعور الغزاوين  
تجاه الجيش المصري والحكومة المصرية  
وان المواطنين هناك ثامرو الشعور  
لسبب تلك الانباء  
وتقول الهيئة العربية في بيانها انها  
رأت من واجبا ان تكشف للرأي العام  
والصحافة العربية - الثائرة التي يذنها  
الاستعمار ليشكك اليهود من الاثلية  
على البقية الباقية من فلسطين وعلى  
ما تروا اليه مقامهم من اراضي الاقطار  
العربية المجاورة  
وفي ختام هذا البيان المسهب نعوذ  
لرأي العام والمصنف من المؤامرات  
الاستعمارية

## اللجنة الوزارية السياسية

لكاتب القلم الاسكندري  
سالت معالي فؤاد سراج الدين  
باشا عضو اللجنة السياسية الوزارية  
عن موعد اجتماع اللجنة السياسية  
القادم فقال انه لم يتحدد بعد وربما  
تم الاجتماع في نهاية الاسبوع

## معاشات الفقراء

لكاتب القلم الاسكندري:  
بلغت الطلبات التي تلقيناها دوائر  
الضمان الاجتماعي في الاسكندرية لطلاب  
المعاشات حتى ٢٠ الجاري ٧٦٤١ حالة  
منها ١٩٣١ حالة من ارامل ٢٠٥٠ و١٢٦١  
١٠٩٩٠ حالة شيوخوخوة والباقي حالات  
مساعدا

## البقاء لله

توفي في رحة الله تعالى المرحوم محمد  
افندي فريد والدا الاستاذ احمد فريد  
صاحب جريدة الحقائق بمصر وتوفيق  
افندي فريد القاول بالاسكندرية وجد  
حرم حضرات حسن افندي علي محمد  
الشرفاوي للمهندس واحد افندي عبيد  
من موظني وزارة المواصلات بادارة  
الاملاحة وحسين افندي كامل عثمان  
بوزارة الاشغال وشيخ الحجازة  
الساعة الخامسة ظهر اليوم من مسجد  
الفقيه باب البحر امام مسجد سيدي  
محمد البحر باب الشرية حيث تقام ليلة  
الاثم ولاعزاء السيدات  
رحمة الله رحمة واسعة والمهم آله  
الصبر جميل











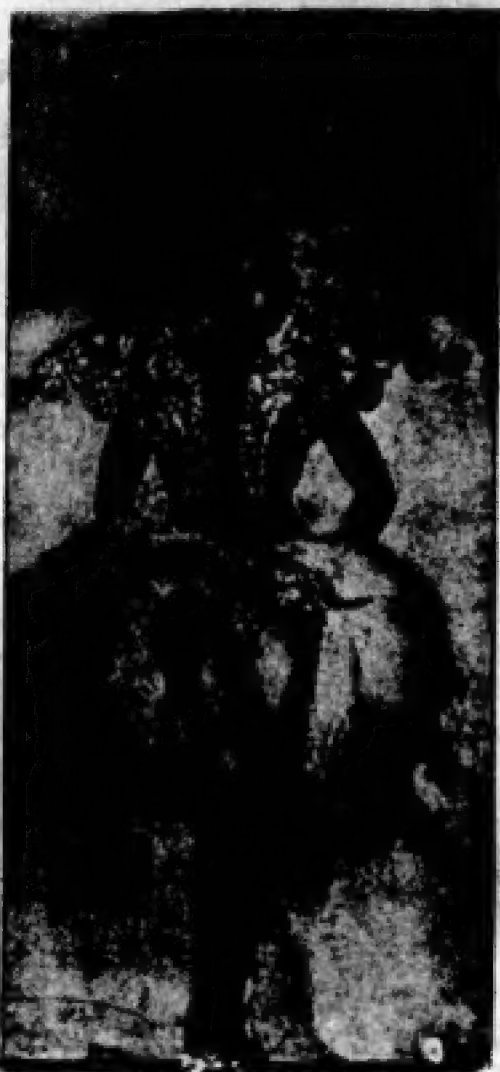


نتائج معرض السينما  
الدولي

القبيل الياباني يفوز بالجائزة الاولى  
فجأت اليابان العالم بروعة افلامها  
التي عرضتها في معرض السينما الدولي  
الثاني عشر . فقد اطردت تقدم فن السينما  
في اليابان نحو الكمال واصبحت استوديوها  
في العامين الاخيرين ما يضيف على سبعين  
الفيلموه لا تات كل الاعجاب .

وفيلم « راشومون » الذي فاز  
بالجائزة الأولى في معرض البندقية  
الآخر هو دراما عنيفة قوية نالت  
الاستحسان العام .

كما نال فيلم «عربة الشارع» نجاحا باهرا، وهو اقل فيلم انتجته هوليود في الاعوام الاخيرة. وقد سار هو كذلك الحائزة الشخصية للمعرض وقد اخرجته شركة اخوان وايفر بواسطة مخرجها القدير الكازان ومن المرجح ان تنوز فيفيانلي عمله الاول بجائزة احسن ممثلة هذا العام كما فاز جان جابري القروسي بجائزة احسن ممثل في فيلم (البلد مراعى) محمد عبد القادر المطار



فيلم «ابن النيل»

كان هذا الفيلم هو الفيلم الوحيد الذي عرضته مصر في معرض السينما الدولي بغينيا. وكان الأقبال عليه قطع النظير. وقد أشادت كل الصحف بقوة ولاعجاب به. وهو يعتبر بحق بداية تحول في إنتاج الأفلام

ولو ان هذا الفيلم لم يكن مدرجا  
تحتيا في جدول الافلام للعرض الا ان  
ذاكر يمتاعل من في سوق العرض  
هكذا ما بطلنا نؤكد انه لو اشتركت  
الحكومة المصرية في العرض - لثال  
هذا الفيلم احدي بطور - وهو اناج  
ري كوني واخراج الشاب يوسف  
امين

## سهرات الشعب

تعتبر شركة اخوان مفار السنيانية  
لا من أولى الشركات المصرية التي  
فتحت صناعة العرض السنيانية في الدور  
تي تملكها والدور التي تشرف عليها  
مخصوصا في القاهرة . ونظرة واحدة  
في ابراج هذا الاسبوع في دور هذه  
شركة الخمس تقدم لنا الدليل الواضح  
في ماذهب اليه ...

ففي سبيلها حذقة الحلال تقدم أنور  
جدي وليلى م اد وعبد الوهاب  
جوسف وهبي وفريد الثمن نجيب  
محمدي في فيلم غزل البنات الى جوار  
بلم آخر للنجمة الطفلة فيروز (ياسين)  
لاشترائه مع أنور وجدي ومديحة  
عري.

وفي سبأ حديقة وهي الحليقة  
قدم كارم محمود وليلى فوزي في فيلم  
نهر ابيض الذي باخر باخراج حسين  
ووزي والى جوار هذا القيم فيلم اسم  
جيل بطولة سامية جمال وعبد العزيز  
نور .

وبداري سينا مصر بشارة عروق  
سينا شيوا بالان بالترعة البولية  
مع العلم الكوميدي العجيب السبع  
فندي في وقت واحد وتعرض الاولى  
مع هذا الفيلم أيضا بالاناز الطيمية  
مغامرات دونا جوان ، وتعرض  
ثانية اسرها سينايا راها من  
شيل وغنا فريد الارش بالاشراك  
مع سامية جمال بجمعة وقيل والمضحك  
لالول اسمايل بن .  
اما سينا وهي التي اولي الدور  
شعبية بالقاهرة بتقديم عماد جدي  
شادة والفقره المنيح في فيلم ساعده  
عليقون تأليف يوسف جوهري مع فيلم

للتقدم الايض  
وهذا البرنامج المتميز تقدمه  
نشر عليه اذار خاصة تعرف ما يرد  
لجود في الوقت المناسب وبمثل هذا  
يرامج تقدم شركة مقار الى الامام  
(ابن البلد)

نهایت یوسف و هبی

لعل أحدث آثاره الوسط التي ان  
ستأذ يوسف وهي بك قد اعترم  
الزال للمرح ناهيا . ولستأخلق  
التي فقد أصبح حديث المجتمعات  
ية وكسب عنه أكثر من زميل  
كنهم جميعا أجمعوا على أن السب  
ي دعا زعم المسرح العربي إلى ذلك  
الحسارة المادية التي لحقت بالفرقة  
سيرة في عهده

والواقع ان هذا سبب سلطحي  
يجوز ان نعرض الفرق القليلة لخصائص  
تامة دون ان يكون في ذلك ما يدعو  
اليها الى الاعتزال . والقنان الاصيل  
يلتفت اول مذهب الى الكسب ولا  
يولي آخر ما ياتي بالغاثة . انما  
اسباب التي أدت الى تغير القرعة  
سرية ثم الى تفكير يوسف وهي في  
استغالة في انه قد استوفى تماماً من  
الم يعد يصلح للمصرع وان سياسته  
أمر على انها جمل لم تكن تؤدي الى  
أصل الية من فشل وأنه اذا  
نزل ادارة القرعة المصرية مختاراً  
يعتزلها مرغماً مكرهاً

على اننا وان كنا قد تقدمنا عزته  
اهوادة وبهنا أنرى عبيده مصره  
لم تؤكد اننا لم تكن نتجى عليه  
نكن 'هاجم شخصه وليس بيتا وبه  
لافة ما ولا يضربنا في كثير أو قليل  
لوه أو اعزله ولا قصد من سرد  
باب فضله مجرد سردا بل لعنا أكثر  
غيرنا أسفا عليه وكل ما بهنا الان  
نستخلص من مأساة عيرة وعظمة  
الأفراد زالون والحق خالد

لقد عاد يوسف بك إلى المسرح معناه  
سيداً عبداً جديداً وفناً جديداً  
ملئ ذلك أكثر من مرة في الفترات  
الاعلانية وسمعه أكثر من مرة  
تلك البروفات - وكنا من وراء  
الكواليس نحمد له هذا - ولكنه ما كان  
دأ حتى عاد سيrote الأولى ويجلي ذلك  
شيئين: الفطرسه والعاد  
فقد بلغ من غطرته ان وضع  
ساحبه كلها في اذنيه ويخيل اليه وهو  
على دور الحاكم بالر الله انه الحاكم  
ر الله فلا حتى لقد اضطر زميلنا  
كبير الأستاذة عبد العليم المهدي ان  
يسمى فزعونك وهو!

ويبلغ من عساده أن ركب رأسه  
أعرض عن كل نصيحة مخلصة حتى  
يظن البعض أنه لا يفي بالآلإي ما نكتبه  
والحقيقة التي لا حقيقة غيرها أننا  
نمكن نواجهه إلا بالتقيد الدمر والوهمين  
اضحة التي لاسميل الى دفعها أو  
ربها بعيداً عن الحقيقة  
والأف كيف كان يمكن أن يدفع

## الرقص الشرقي ...

قال أحد المرسلين الأمير كيين  
في القاهرة لبعض اصدة الضباط  
الانجياز في احد راقص العاصمة  
اذا أراد أي اجني أن يعرف فيما  
يفكر الضباط المصري ما عليه  
أن يدخل أي « كياره » وطني  
ويرى الراقصة المصرية وهي  
تعرض حركات السمر على النظارة  
ثم يسمع تأوهات المترجحين  
استجابة لحركات الراقصة  
واضح الضباط الانجياز هذه  
النكتة الاممية على مسمع من  
بعض الوجوه المصريين الذين  
كانوا يحسبون في « البوار »  
الجارور وكان على مقربة من  
الترجين طالب جامعي أخذته  
في الوطنية فقام بهذه الالانة  
ولكنه فوجيء بأحد أبطال الرج  
العمودين يحمله بين يديه ويضعه  
على الرصيف الجارور ويخبره من  
الدخول ..

وجاءني هذا الطالب يروي  
الحادث في اليوم التالي وهو مبتلي  
سخطا على الانجليز والامير كان  
الذين يضحكون منا ويتهمون  
تعمدنا على هذه الصورة المزرية  
ورجاني في الحاح أن اقول كلمة  
في هذا الموقف ..

وليس عندي ما قولة سوى  
 ١. اطالب ولاية الامور بالنساء  
 الرقص الشرقي فليس الذنب  
 ذنب الاميركي الساخر ولا هو  
 ذنب الازلام الضاحكين وامامهم  
 ذنبا نحن الذين نوافق طواغية  
 واختيارا على ان يبق الرقص  
 الشرقي في هذه الصورة المزرية  
 بكرامة البشرية لامصر وحدها  
 اننا نأخذ على الاجانب  
 سخريتهم المرة من فنونا وتلقى  
 اننا اصحاب الفضل في هذه  
 السخيرة فكل امم العالم تنظر الى  
 الرقص الشرقي ثم تعجب كيف  
 يباح للنساء في الشرق مبهط الوحي  
 وهم في السالات ان عرس  
 لحوهن بالطريقة التي يتحول  
 المشاهد الى غرزة مجسة ١١

ان ما نقله المراسل الاميركي هو  
أصح تعبير عن حالة المراقص  
الغريبة ومجموعها، وتستلحق هذه  
النظرة الينا حتى يلقى هذا النوع  
المقصود من اعلان المحركات عن  
مواهبها !

وبعد... فقد ألفت حكومتنا  
البناء بقانون وعلى عليان تلغي  
هذا التحريض على البناء بقانون  
فقد أصبحت حرفة الرقص في  
مصر عاراً بطارد سمعنا ذكر امتنا  
في الداخل والخارج ونحن في  
سبات عميق ١١  
عبد العظيم المهدي

---



الابتداء

وقفت روبرو الشئ من شخص  
حكمة بدما استلها بالانقالات  
« كشت بين الطاور من  
الحسان الى اغياش العمل السبائي  
وكانت بينهم جيلاات جدا  
ولا أدري لماذا يزغ بهم واحدة  
منهم حتى الآن . وخشيت اننا  
أضيع وسط هؤلاء الجيلاات  
الغائبات حقا ، فأبست وقررت  
ان نظل الاتسامة مرسومة على  
وجهي حتى ينجلي عرض الطاور  
وقد نجحت الفكرة واختارني  
لحكم التمثيل . ومنذ هذا  
التاريخ ولا أريد ان تارق وجهي  
هذه الانسامة ولا . دعي كذلك  
ان تارقني فالحب بيتا متبادلا !

عبقری مغدور  
لعبت

تعرف اوساط الفن شيخا جاوز  
مائة عام يدعي مجد على الشهر بعبدة  
اشغل بالموسيقى في سن مبكرة فكان  
ضابطا للاغصاع في الثالثة عشرة من  
عمره على الرغم من قلة المشغلين به في

ويعزي بعض الملحنيين في الوقت الحاضر شهرة مجد على الـ إلى جهة الفرح الجوز. والحق أن مخيف الظل حاضر

التي كانت سريعة الخاطر ينظمون الكلام  
والدارج الضحك كلامهم زواله معناه  
ومعناه سمي بالقطوطة مثل :  
يا معصومي يا معصومي (و) (عصفوري  
يا معصومي عصفوري) (و) (والتي يا أمه  
عذري) الخ  
وحسن محمد علي أول ملحن لثمن  
الغلاطيق التي لم تصادف ورجالا في  
عنده يتوي في ذلك الغلاطيق التي  
أفها والغلاطيق التي أفها غيره مثل  
الغلاطوق التي أفها الشيخ بنون الفاضل  
في مدح الشيخ سيد درويش  
وصدقته وهي :  
(والتي ما أخذك على ضره

واما شطرة وغندوزة وحرقة  
هكذا اسعت شهرة محمد علي وغني  
الكثيرون من الطربين والمطربات  
امثال السيدة منيرة المهدية والسيدة  
نعيمه المصرية وتعاملت معه شركات  
الاسطوانات كادوبون وجرامافون .

فيلم الصاعقة



يعرض على شاشة ميهاكايرو بالاس فيلم الصاعقة من إنتاج شركة فوكس  
فون المشرقة  
وقد قام بالدور الرئيسي في هذا الفيلم الممتاز في اخراجه الممثل ويشاردو ديماركو  
وقد صور الفيلم بالوان الطيعية بالشراف المخرج لوس ميلستون الذي سبق  
اخراج فيلم « كل شي هادي في الميدين الغربي » ـ اما قصة « الصاعقة » فهي  
من تأليف ميشيل بلانكفورد ومن اخراج روبرت باسلر  
ويشارك في الفيلم كذلك ولتر (جال) بالانس وريخالد جاردينر وروبرت  
اجنر وعارون مارشال

WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP

**واسپ**

نشر و تملک  
انستیتوٹ

لیست سیگار واسپ کلل سیگارہ افریسی  
فہم دلیہ جہود قائم بہا کبار الاخصائین  
منی رفقا الی ترلیفہ سنازہ جعلت سیگارہ  
"واسپ" سیگارہ فرجینیہ تقصیر مع روزک تماماً

تیاج بالاسعار الآتیۃ :-	
حجم عادی ۲۰ سیگارہ	۹ و ۱۰ سجاور
۲۰ تحقین	۱۰ و ۱۰ و ۵

**سجائر فرجانیہ**

WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP



<p>السيف الملقب بإله أسيرة ربيب تيفوت ٤٤٨٩٦</p> <p>شادية عبد حدي في فيلم</p> <p>سماعه التليفون مع محمود المليجي وفي نفس البروجرام</p> <p>المنتقم الابيض في حفلات يوميا</p>	<p>سيفنا شير بالاد تتبع اشرع البوذية تيفوت ٥٩٧١٨</p> <p>سعيد اويكر شادية في فيلم</p> <p>السميح افندي وفي نفس البروجرام فيلم بالالوان الطيعيه مغامرات ديون جوان في حفلات يوميا</p>	<p>سيفنا مصر تتبع فاروق تيفوت ٤١٣٨٨</p> <p>سراج منير فريد شوقي في</p> <p>السميح افندي وبالبرجرام فريد الاطرش وساميه جمال مع اسماعيل يس في فيلم عفريت هانم في حفلات يوميا</p>	<p>سيفنا اولهبي تتبع بيونيه باطنية تيفوت ٧٩٨٥٦</p> <p>كريم محمود - ليلى فوزي مع سعاد مكاوي في فيلم</p> <p>خير ابيض وفي نفس البروجرام عبد العزيز محمود وساميه جمال في فيلم اسمر وجميل في حفلات يوميا</p>	<p>سيفنا حريق الهلا تتبع حريقه ربيب تيفوت ٧٨٦٠٤</p> <p>انور وجدي ومدى يسري مع الطفلة المعجزة فيروز في فيلم</p> <p>ياسمين وبالبروجرام : انور وجدي، ليلى مراد، عبد الوهاب في فيلم غزل البنات حفلات يوميا</p>
--	---	--	---	--